



IFLA – réunion satellite des 20 et 21 août à Mexico : « Bibliographie et réseaux d'information sur les arts en Amérique latine et dans les Caraïbes »

(Lieu : *Musée Franz Mayer*)

Compte rendu : Christine Ferret (INHA)

Le séminaire, organisé par l'IFLA et l'Association mexicaine des bibliothécaires, a réuni un public nombreux, essentiellement mexicain et nord-américain. Les contributions, émanant pour l'essentiel de chercheurs et bibliothécaires mexicains et brésiliens, ont mis en avant certains traits de l'actualité des bibliothèques en Amérique latine, dans des établissements où les problématiques principales ont trait au catalogage et au signalement des collections, en particulier patrimoniales.

Il est à noter que le Mexique ne dispose pas d'une bibliothèque d'histoire de l'art de taille importante, et que le fonds le plus intéressant est sans doute celui de l'Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, fondée en 1986 par le peintre d'origine indienne Francisco Toledo. Le paysage documentaire est très marqué par les deux grandes institutions que sont la Bibliothèque nationale du Mexique et celle de l'UNAM (Université Nationale Autonome du Mexique), qui collaborent d'ailleurs activement.

Patrimoine

De nombreuses contributions avaient pour sujet le patrimoine bibliographique, qu'il s'agisse de mettre en valeur le rôle de certains imprimeurs-typographes, tels que Francisco Diaz de Leon, fondateur de l'école des arts du livre du Mexique en 1929, ou d'explicitier les orientations choisies dans le cadre d'un projet de base de données intitulée « Base de constructores y artistas del patrimonio mexicano » ; ce dernier, piloté par l'institut de recherches bibliographiques de l'UNAM, correspondra à un répertoire bio-bibliographique signalant un milliers d'artistes et architectes ayant travaillé au Mexique, et auquel seront adjointes des images de certaines réalisations.

Un autre projet, piloté par la Bibliothèque nationale du Mexique, vise à constituer un corpus bibliographique et répertoire de sources sur les édifices architecturaux et les aménagements urbains du pays, qui sera lui aussi accompagné d'une base de données iconographiques (images et plans des œuvres). La période couverte ira de 1867, début de la deuxième République libérale, à 1999 pour les sources bibliographiques. 1152 bâtiments seront documentés grâce à 3452 illustrations d'ici la fin de l'année 2011.

Autre projet évoqué : la bibliothèque Francisco Xavier Clavigero de l'Université ibéro-américaine de la ville de Mexico a entrepris en 2007 la numérisation et la diffusion sur Internet de 100 000 diapositives réalisées par le chercheur Emilio Quesada Aldana entre 1970 et 2000 sur le patrimoine historique et naturel mexicain, dans des sites connus ou pas. Une équipe de 23 personnes travaillent actuellement au projet.

Présentations de bibliothèques et de collections particulières

Une autre partie des contributions était dédiée à la présentation de bibliothèques d'art ou de collections spécifiques :

- Les collections du New York Art Resources Consortium (NYARC), qui regroupe d'importants fonds sur l'histoire de l'art en Amérique latine, collectés depuis le dix-neuvième siècle et appelant à des collaborations internationales pour leur valorisation ;
- La Bibliothèque – centre de documentation du Musée des arts de Sao Paulo Assis Chateaubriand, créée en 1977 et riche de 65 000 volumes, en particulier dans le domaine des arts occidentaux ;
- La Bibliothèque du Musée Thyssen-Bornemisza à Madrid, qui propose une collection de 15 000 ouvrages ;
- La Bibliothèque de l'Académie de San Carlos à Mexico, créée au dix-huitième siècle et riche d'un fonds patrimonial qui compte parmi les plus anciens d'Amérique, intégré à la réserve de la Bibliothèque nationale et dont le catalogage a été achevé en 2000 ; les traités artistiques et autres publications utilisés comme supports pour la formation des artistes sont bien représentés dans le fonds, principalement en langues latine, française et italienne.
- La Bibliothèque du Musée Franz Mayer à Mexico, du nom d'un collectionneur allemand installé au Mexique dans la première moitié du vingtième siècle et riche de 22 000 volumes sur les arts décoratifs mexicains ;
- La collection d'affiches de l'UNAM, qui documente l'histoire de la propagande révolutionnaire dans le pays, et dont l'intérêt est d'autant plus grand que la mémoire graphique du Mexique est actuellement très dispersée, faute de moyens économiques pour rassembler et traiter les documents. L'iconothèque de l'UNAM a pu numériser 793 affiches, tandis que la filmothèque dispose d'affiches de cinéma.

Enfin, un exposé sur les revues d'art mexicaines disponibles sur Internet, soit 17 au total, correspondant à 9 % des titres spécialisés dans le domaine, a permis de montrer la faible représentation de ces publications dans les bases de données internationales.

Approches théoriques et techniques

Une dernière série de communications a porté sur des sujets tels que les formes d'« éducation au patrimoine » que les bibliothèques d'art doivent aujourd'hui mettre en œuvre ; la relation entre bibliothèques et images ; la nécessité pour les bibliothécaires mexicains de s'approprier les logiciels libres afin de faire face aux difficultés de financement de leurs activités...